

7. Статистика // Российская книжная палата / филиал ИТАР-ТАСС. URL: <http://www.bookchamber.ru/statistics.html> (дата обращения: 17.10.2018)
8. Тернер Б. Религия в постсекулярном обществе // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2012. Вып. 2. № 30. С. 21–51.
9. Тейлор Ч. Секулярный век. М. : ББИ. 2017. 967 с.
10. Элиаде М. Священное и мирское. М. : Изд-во МГУ. 1994. 144 с.
11. Beck U. A God of One's Own: Religion's Capacity for Peace and Potential for Violence. Cambridge : Polity Press. 2010. 321 p.
12. Cobb K. The Blackwell Guide to Theology and Popular Culture. Malden : Blackwell Publishing. 2005. 323 p.
13. Davie G. Religion in Britain Since 1945: Believing Without Belonging. Oxford; Cambridge : Blackwell. 1994. 240 p.
14. Heelas P., Woodhead L. The Spiritual Revolution: Why Religion is giving way to spirituality. Oxford : Blackwell. 2005. 226 p.
15. Hervieu-Léger D. Individualism, the Validation of Faith, and the Social Nature of Religion in Modernity // The Blackwell Companion to Sociology of Religion / ed. by Richard K. Fenn. Oxford : Blackwell Publishers. 2001. P. 161–176.
16. Jacobsen S. Heart to God, Hands to Work: Connecting Spirituality and Work. Bethesda : The Alban Institute. 1997. 88 p.
17. Pollack D., Pickel G. Religious individualization or secularization? Testing hypotheses of religious change – the case of Eastern and Western Germany // The British Journal of Sociology. 2007. Vol. 58. Iss. 4. P. 603–632.
18. Possamai A. Religion and Popular Culture: A Hyper-Real Testament. Brussels : P. I. E. Peter Lang. 2005. 178 p.
19. Religious Belief and National Belonging in Central and Eastern Europe // Pew Research Center. 2017. URL: [http://www.pewforum.org/2017/05/10/religious-belief-and-national-belonging-in-central-and-eastern-europe/?utm\\_source=Pew+Research+Center&utm\\_campaign=efff8a5e05-EMAIL\\_CAMPAIGN\\_2017\\_05\\_10&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_3e953b9b70-efff8a5e05-400288249](http://www.pewforum.org/2017/05/10/religious-belief-and-national-belonging-in-central-and-eastern-europe/?utm_source=Pew+Research+Center&utm_campaign=efff8a5e05-EMAIL_CAMPAIGN_2017_05_10&utm_medium=email&utm_term=0_3e953b9b70-efff8a5e05-400288249) (дата обращения: 17.10.2018)
20. Roof W. C. Spiritual Marketplace: Baby boomers and the remaking of American religion. Princeton : Princeton University Press. 1999. 367 p.
21. Russians Return to Religion, But Not to Church // Pew Research Center. 2014. URL: <http://www.pewforum.org/2014/02/10/russians-return-to-religion-but-not-to-church> (дата обращения: 17.10.2018)
22. Yungen R. A Time for Departing: How a universal spirituality is changing the face of Christianity. Silverton : Lighthouse Trails Publishing Company. 2002. 175 p.

**Скок К. А.**

## **РЕЛИГИОЗНАЯ ЖИЗНЬ И КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ ПАЛЬМИРЫ КАК ФЕНОМЕН СИНТЕЗА ВОСТОЧНЫХ И ГРЕКО-РИМСКОЙ КУЛЬТУР**

*Аннотация. Пальмира прошла долгий путь от основания до своего триумфа и, наконец, краха. Множественные контакты, статус торгового центра, пропускающего через себя многие тысячи караванов с разных уголков мира, и, наконец, богатая история города, входившего в разные периоды времени в состав таких отличных друг от друга государств – все это не могло не оказать влияние на развитие местной культуры. Она формировалась медленно, слой за слоем, претерпевая эпохи упадка и эпохи невероятного культурного расцвета. В данной статье подробно рассматривается религиозная составляющая богатой пальмирской культуры, пантеон местных и заимствованных божеств, а также ключевые культовые постройки торгового города.*

*Ключевые слова: Пальмира, религия, культура Пальмиры, религия Пальмиры, Бел, БаалШамин, храм Бела, храм БаалШамина.*

Пальмира – уникальный комплекс архитектурных сооружений, расположенный в Сирийской пустыне в 240 километрах от Дамаска. Ранее – один из крупнейших и богатейших торговых городов периода Поздней античности; ныне – его руины, входящие в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, одна из визитных карточек Сирии, музей под открытым небом, притягивающий к себе взоры тысячи ученых-исследователей, деятелей культуры и простых путешественников. Пальмира («город пальм») – название не местное, греческое. Распространилось оно лишь с приходом эллинизма, до этого же город назывался Тадмором. Традиционное название и по сей день бытует среди народов Востока.

Пальмира – место, где некогда смешались традиции Востока и Запада, место, где античность и римские обычаи, накладываются на местную культуру и видоизменяясь под влиянием культур Востока, формировали совершенно уникальный феномен. Как и свойственно городам Востока, приобретая греческие черты, культура Пальмиры сохраняла и другие традиции, оставаясь по-своему индивидуальной и самобытной.

Это получило яркое отражение и в религиозной сфере. Отсюда – высокая ценность пальмирской культуры и актуальность ее изучения. Помимо прочего, роковые события 2015–2016 г., результатом которых стало частичное разрушение комплекса, вызвали новую волну интереса по отношению к Пальмире.

Большая часть пальмирских развалин все еще покоится под песками Сирийской пустыни, поэтому о подробном и исчерпывающем исследовании местной культуры говорить нельзя. Однако известные и доступные науке археологические материалы исследованы достаточно полно. Помимо всего прочего, важными источниками информации о развитии и формировании местной культуры стали древние документы и сочинения. Именно они являют собой первую группу материалов, на которые опирается данная статья. В первую очередь, это документы из Каппадокии (местность на территории Малой Азии) и Мари (древний город Шумера (III–II тыс. до н.э.)), надписи ассирийского царя Тиглат-Паласара I, сочинение Аппиана «Гражданские войны» (41 г. до н.э.), а также сочинение Плиния Старшего (первая половина I в. н.э.). Вторая группа – литература, созданная на основе анализа доступных археологических материалов и вышеупомянутых исторических источников. В первую очередь, это работы по культуре данной территории («Эллинизированный Восток» Д. Шлюмберже, статья «Пальмира» К. Михаловского, «Древняя Пальмира» И. И. Саверкиной).

Для более полного изучения вопроса следует обратить внимание на историю данной территории.

Для начала важно отметить, что поселение на территории Пальмиры появилось еще в конце третьего тысячелетия до нашей эры. Здесь, в оазисе с источником Эфка, позднее ставшим местной святыней, еще в древнее время был построен храм. Вокруг храма впоследствии и выросло поселение Тадмор [5].

С момента основания территория находилась под сильнейшим влиянием восточных цивилизаций. Месопотамия, Персидская держава, многочисленные племена и соседние города-государства – их традиции влияли на искусство, образ жизни жителей еще небольшого, но перспективного торгового городка. Этот период чрезвычайно важен, так как впоследствии именно переднеазиатские традиции станут базой для формирования самобытной пальмирской культуры.

Логично предположить, что во время походов Александра Великого (IV в. до н.э.) Тадмор становится частью его империи. Именно тогда начинается процесс эллинизации города, сыгравший важнейшую роль в становлении синтезированной пальмирской культуры. Начинают распространяться греческий язык и культура античности. Позднее Пальмира становится частью Римской империи. Начинается активный культурный и экономический рост города.

Однако наслаивающиеся и все сильнее внедряющиеся эллино-римские традиции так и не смогли вытеснить сформировавшиеся здесь приемы и обычаи. «Вступив с ними в контакт», интегрировавшись в эту чуждую античности культуру, они формируют Пальмиру как совершенно уникальный феномен.

Большое влияние стран-соседей и стран-завоевателей наиболее ярко отразилось в божественном пантеоне Пальмиры. Пальмирцы почитали богов из разных уголков, как западного, так и восточного миров. Так, культы Набу, Нергала, Таммуза, Иштар, Нанай, Анахиты пришли сюда из Месопотамии. Здесь же начинают почитаться арабские боги: Арду, Манаф, Шай'ал-Каум, Ду'анат, Ша'ру, Ма'ну, Абгал, Манават и Аллат; и ряд западносемитских: Шамш, Ба'алХаммон, Шадрфа-Аполлон и Элькопара-Посейдон [8].

Особенную роль в пантеоне Пальмиры играла триада – Бел, Яхрибол и Агрибол. Яхрибол и Агрибол – местные божества, владыки луны и солнца, соответственно. Бел – божество верховное, отождествляемое здесь с Зевсом. При римлянах божественная триада представляется в образе воинов. Однако была и еще одна триада. Аналогично описанной выше, она была связана с почитанием владыки неба (БаалШамин), солнца (МалакБел) и луны (Агрибол). Что интересно, БаалШамин также претендовал на звание верховного бога и аналогично Белу отождествлялся с греческим Зевсом. Будучи таким же громовержцем, как и Бел, БаалШамин, однако, считался здесь божеством более добрым, был, помимо всего прочего, и богом плодородия. Судя по всему, культы вышеописанных божеств возникли здесь еще до арамейского завоевания [8].

Помимо вышеперечисленных богов, значительную роль в местном пантеоне играла богиня Атаргатис, владыка подземного мира РабАсирэ, а так же покровители караванов Арсу и Азизу [8].

Что наиболее интересно, почитание древнеримских и древнегреческих богов, несмотря на глобальное влияние культуры, было распространено не так сильно, как почитание божеств восточных.

Как и другим древним городам Востока, Пальмире характерно главенство именно культовых сооружений. Один из самых значимых и известных памятников пальмирской архитектуры – храм Бела. В I в. он подвергается радикальной перестройке, подгоняется под новые для местного искусства традиции античности. В окончательном виде он представляет собой большой квадратный двор, окруженный высокой стеной с крытыми портиками. Внутри – целла и алтарь для жертвоприношений. Комплекс богато украшен колоннами, пилястрами с коринфскими капителями, довольно часто встречается растительный орнамент с виноградной лозой. Все это – веяния античных традиций. Однако и здесь есть некоторые особенности. Шангин Н., анализируя особенности пальмирского храма, пишет: «Святылище поставлено по отношению к пропилеям не короткой, а длинной стороной, и вход в целлу размещен не с торца, а на продольном фасаде периптера, чего в Европе никогда не встретишь. Поскольку длинная сторона периптера всегда имеет нечетное число колонн, вход находится не по оси фасада, а смещен к югу. Соответственно, само святылище, вход в

которое привязан к оси пропилей, смещено к северу. Конечно, такое решение продиктовано не творческим произволом зодчих, а местными культовыми традициями. Но в результате в композиции комплекса возникает легкая асимметрия, которая не фиксируется визуально, но чувствуется, и усиливает его эмоциональное восприятие. Римскому рационалистичному формотворчеству такое не свойственно.

А далее, совсем необычно. Прямоугольный вход в святилище выделен монументальным «П»-образным порталом, прерывающем колоннаду, что как раз характерно для восточных культовых зданий от Месопотамии до Египта. Святилище возведено на довольно высоком, ступенчатом подиуме, что традиционно для европейской античности. Но ко входу в него ведет не лестница, а пандус, что типично для Востока.

Для европейской традиции характерно размещение статуи божества в центре целлы храма. Здесь же, внутри целлы святилища, в торцевых стенах имеются монументальные ниши, перекрытые плоскими кессонированными потолками. По-видимому, именно в них находились алтари с изваяниями божеств. При этом к правому от входа алтарю так же ведет пандус. Очевидно, именно здесь стояла статуя Бела, которую жрецы периодически выносили из святилища в ходе религиозных процессий. Для этого и был нужен пандус. Опять же, черта характерная для восточных культовых традиций» [6, с. 53].

Еще одним ключевым культовым сооружением Пальмиры является храм БаалШамина, судя по всему, существовавший еще задолго до нашей эры, однако впоследствии неоднократно перестраивавшийся. Двор, окруженный стенами, крытые портики, алтарь, целла, обрамленная колоннами с коринфскими капителями – внешнее убранство храма имело некоторое сходство с храмом Бела. По декору данный памятник архитектуры мог бы считаться типичной греко-римской постройкой, однако и здесь прослеживаются нехарактерные классической культуре черты. Так, храм имеет характерную Востоку плоскую кровлю, а само святилище, на восточный манер, представляет собой нагромождение дворов и помещений.

Храм Бела и храм БаалШамина являют собой самые знаменитые культовые сооружения, дошедшие до наших дней. Однако, без сомнений, храмов в городе было намного больше. Что интересно, подобные сооружения строились на частные средства. Так, на основании одного из храмов Пальмиры была обнаружена следующая надпись: «Этот храм паросского мрамора со всеми украшениями и оградой был построен на средства Барейха, сына Забдибола, сына Барейха, сына Забдибола, сына Малика, сына Арзагада богам его предков Белу, Изиде и Афродите во здравие его, его детей и братьев. Август 149 г.» [6, с. 54]. Тут же важно отметить, что храмы в Пальмире могли совмещать в себе культ разных богов. Так, вышеописанный храм был посвящен пальмирскому Белу, египетской Изиде и греческой богине Афродите.

Помимо всего прочего, в Пальмире I–III в. находились многочисленные храмы, посвященные Иштар, Атаргатис, Набу, Хададу, Арсу и Азизу.

С дальнейшими завоеваниями сменилась и роль храмов. Многие из них превращались в христианские церкви, а позднее (во времена османов) – в мечети.

Таким образом, можно сказать, что Пальмира прошла долгий путь, полный взлетов и падений. В разное время она находилась под влиянием таких разных культур, как эллинистическая, римская, иранская, культура Месопотамии, культур многочисленных соседних племен и пр. Таким образом сформировалась уникальная, одновременно контрастная, но целостная культура самой Пальмиры. Сформулировать какую-то конкретную мировоззренческую систему здесь представляется невозможным. Вероятнее всего, жители Пальмиры верили в разных божеств, в зависимости от их взглядов и семейных традиций. Широко распространялись культы нескольких божеств одновременно. Местные культы повлекли сооружение величественных и уникальных храмов, однако в результате террористических актов эти храмы, как и некогда процветающий торговый город, были для нас утеряны.

#### **Библиографический список:**

1. Надписи Тиглатпаласа I. URL: <https://web.archive.org/web/20090401194958/http://hworld.by.ru/text/assir/tiglath.html> (дата обращения: 02.05.2019)
2. Аппиан. Гражданские войны. URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/appian/appigr05.htm> (дата обращения: 04.05.2019)
3. Плиний Старший. Естественная история. URL: [http://annales.info/ant\\_lit/plinius/index.htm](http://annales.info/ant_lit/plinius/index.htm) (дата обращения: 04.05.2019)
4. Михаловский К. Пальмира. URL: <http://antique.totalarch.com/palmyra> (дата обращения: 16.05.2019)
5. Ростовцев М. И. Караванные города. СПб. : Нестор-История. 2010. 216 с.
6. Саверкина И. И. Древняя Пальмира. Л. : Аврора. 1971. 104 с.
7. Сергеев И. П. Рим и Пальмира в III в. н.э. URL: <http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1379494962> (дата обращения: 13.05.2019)
8. Шифман И. Ш. Пальмирский пошлинный тариф. М. : Наука. 1980. 344 с.
9. Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. Греческое искусство и его наследники в несредиземноморской Азии. М. : Искусство. 1985. 208 с.